



ریس بیجہ اسرار

## ممن لمصحات



## أخبار وأحداث

## الاسرائيليون في لبنان تنظيم مسلح يحمل الرقم ٢٦١!

عدد الأحزاب والنظرات على الأرض اللبنانية يوازي عدها في العالم كله

النيويورك تايمز: من المستحيل على أي قوة أن تحكم الشعب اللبناني لأنه حر



● حمل السلاح بترخيص أو دون ترخيص هو أمر ملوف في لبنان ، وكل من «يحترق» نفسه لا يمكنه التخلي عن قطعة سلاح فهي من الأمور الضرورية ومثلما لا يستطيع الإنسان العيش بدون ماء أو هواء فاللبناني لا يضمن حياته إلا بحيازة السلاح . وقوات جيش الدفاع الاسرائيلي عندما دخلت الى المدن والقرى اللبنانية قررت جمع جميع الاسلحة من الاهالي بما في ذلك الشخصية منها لكي تضع حدا للنزاعات والحزبات الطائفية التي عادة ما تكون مصحوبة باطلاق النار ولكن سرعان ما أدركت أن الوضع في لبنان يختلف ، لأن سحب السلاح الشخصى من انصار الوجهاء والزعما وهم كثيرون يعتبر مساكمة وعزة هؤلاء ولذلك قررت إعادة السلاح الشخصي للسكان الذين بحوزتهم رخص رسمية ويشاهد في الصورة جنسدي اسرائيلي يعيد البندقية الى مختار قرية جوب جنين .

- ٨٩- حركة الأرض .
- ٩٠- جبهة انصار التروتسكية .
- ٩١- الحركة الشعبية الثورية .
- ٩٢- حزب العمل الاشتراكي العربي .
- ٩٣- حركة القومية البيروتية .
- ٩٤- حركة الشباب المسلم .
- ٩٥- فتيان علي ، احمد صفوان .
- ٩٦- حزب الطليعة الشعبية .
- ٩٧- حركة الشباب العربي .
- ٩٨- حركة «الخمينيون» .
- ٩٩- منظمة «الصدريون» .
- ١٠٠- حزب «البنادقية» سعيد عقل .
- ١٠١- التنظيم ، جورج عدوان .
- ١٠٢- الحركة العربية الثائرة ، علي الحاج .
- ١٠٣- منظمة الطلائع التقدمية .
- ١٠٤- منظمة قوات الثورة العربية حسن عبد الساتر .
- ١٠٥- المؤتمر الوطني للقوى الشعبية .
- ١٠٦- طلائع التحرير العربية .
- ١٠٧- منظمة المقاومين الثوريين .
- ١٠٨- لجان العمل الناصري .
- ١٠٩- جبهة ج.ح.أ .
- ١١٠- يتبع .

- ٨- حزب التجادة ، عنسان الحكيم .
- ٩- حزب التحرر العربي ، رشيد كرامي .
- ١٠- منظمة البعث العربي الاشتراكي ، عاصم قاصوه .
- ١١- حزب البعث العربي الاشتراكي (القادة القطرية) عبد الحميد الراعي .
- ١٢- الجامعة اللبنانية الثقافية في العلم ، رشاد سلامة .
- ١٣- حزب النداء القومي .
- ١٤- منظمة العمل الشيوعي ، محسن ابراهيم .
- ١٥- اتحاد قوى الشعب العامل ، كمال شاملا .
- ١٦- الاتحاد الاشتراكي العربي ، عبد الرحيم مراد .
- ١٧- تجمع لبنان الواحد ، نجيب .
- ١٨- التجمع الاسلامي .
- ١٩- حركة المحرومين ، الامام الخنفي موسى الصدر .
- ٢٠- رواد الإصلاح ، تمام سلام .
- ٢١- حزب الهيئة الوطنية ، أمين العريسي .
- ٢٢- الحزب العلماني الديمقراطي جوزيف معزل .
- ٢٣- حركة المحسين الديمقراطي ، ميشال غريب .
- ٢٤- رابطة الشغيلة ، الخطيب .
- ٢٥- رابطة الطلاب الناصريين ، يوسف بعل .
- ٢٦- رابطة الطلاب العرب ، ميشال .
- ٢٧- حراس الارز ، اتان صقر .
- ٢٨- حزب الشعب ، خليل ابو جودة .
- ٢٩- الهيئة السياسية العليا لفرقة - الزاوية ، سليمان فرنجة .
- ٣٠- حركة القوميين العرب .
- ٣١- حركة انصار السلام في لبنان ، هاشم الحسيني .
- ٣٢- حزب العروة الوثقى .
- ٣٣- حزب الطاشناق .
- ٣٤- حزب الهاشناق .
- ٣٥- حزب الرامفغار .
- ٣٦- الحزب الديمقراطي الاشتراكي ، كامل الاسعد .
- ٣٧- منظمة اهل ، نبيه بري .
- ٣٨- الرابطة (حركة الناصريين المستقلين) ، ابراهيم قليبات .
- ٣٩- الحزب العربي الديمقراطي سهيل حمادة .
- ٤٠- طلائع العمل الشعبي ، يوسف صفوان .
- ٤١- اتحاد الشباب الديمقراطي اللبناني .
- ٤٢- الاتحاد الوطني للفلاحين اللبنانيين مصطفى خليل .
- ٤٣- اتحاد شباب النهضة .
- ٤٤- التنظيم الثوري الناصري ، حسن قبسي .
- ٤٥- الاتحاد الوطني للامناء .
- ٤٦- حركة الناصريين الوديعين ، هائل طه .
- ٤٧- طلائع الدفاع عن وحدة لبنان .
- ٤٨- تجمع اللجان والرابطات الشعبية .
- ٤٩- اتحاد طلاب جامعة بيروت العربية ، عبد العزيز مجبور .

## مهنة المتاعب تأتي الا ان تفرض نفسها:

## صحفيان لبنانيان يكتبان التقارير والريبور تاجات عن منطقة الجنوب ويزوران كريات شقونة



● الصحافة اللبنانية تعتبر الرائدة في العالم العربي من حيث كونها سباقة في نقل الاخبار وتحليلها بفضل طول باع محرري الصحف والمجلات ، والحرية التي يتمتعون بها ، زد على ذلك القوى الصحفية الشابة العاملة فيها ، ليس من لبنان فحسب انما من مختلف الدول العربية وقد أصبحت لبنان ملاذا للاعلام الشابة التي تؤمن بالكتابة ويقوتها التي تفوق قوة السلاح تقريبا ولا عجب ان ينقل مركز السلطة الرابعة الى بيروت بعد ان تربعت قسرة طويلة في القاهرة .

والصحف والمجلات البيروتية استمرت في العمل رغم الظروف القاسية التي مر بها لبنان منذ اكثر من سبع سنوات ، وفي حين فشل عدد من اصحاب دور النشر للانتقال بصورة مؤقتة الى باريس او لندن لاصدار مجلاتهم من هناك تواصل الاغلبية منهم العمل رغم كل الصعاب ايمانا منهم بانهم يؤدون الرسالة من اجل وطنهم وشعبهم .

ولا عجب ان يبدي صحفيون لبنانيون رغبة في زيارة اسرائيل لأجراء ريبورتاجات صحفية عن الجارة في الجنوب وكان ايلي خميس وجو خوري الرائدان في هذا المجال إذ تعرفنا في صيدا على مراسل صحيفة -معاريف- المسائية الذي دعاهما الى زيارة تل أبيب .

يقول جو خوري (٢١ عاما) - أتي احرس الطلب في الجامعة الأمريكية في بيروت ولكن الدراسة توفقت مع بدء الممارك خاصة ان الجامعة تقع في غربي العاصمة ولذلك يعمل منذ عام في مهنة الصحافة ويجري التحقيقات

وفي وزارة الدفاع التي جو وايبي مع السيد اوري دان مستشار وزير الدفاع لشؤون الاعلام الذي شرح للمصحين الشابين اهداف حملة «سلاية الجليل» والدواعي التي حثت اسرائيل الى دخول

مطلبيني الحر السفر الى الجنوب اللبناني وارسل تقارير من هناك عن سير العمليات واورشاع السكان في المنطقة وبالفعل زلنا صور وصيدا والنبطية ووصلنا حتى تبادر الرائد سعد حداد وحظيناه بول مقابلة صحفية معه منذ بدء الحرب في مطلع شهر حزيران الماضي . كما أجرينا مقابلة مع رئيس الطائفة الكاثوليكية في صور المطران جورج حداد .

ويضي جو خوري قائلا : ان غريزة حب الاستطلاع والفصولة مغروزة في قلب كل صحفي ، ولذا قررنا التوجه الى كريات شقونة لنشاهد هذه البلدة التي طالما ورد ذكرها في الاخبار اثر تعرضها الى القصف بصواريخ الكاتوشا من الاراضي اللبنانية وقد فوجئنا عندما رأينا ان كريات شقونة بلدة الجليل وان بويتها جميلة وليس كما ظننا انها قد تهدمت بسبب القصف من الشمال .

## القائمة الطويلة باسماء

لأحزاب اللبنانية المنشورة هذه الصفحة تشير الى دور الحقبة التي يعيشها لبنان ، وقد يظن البعض انه ن الطبيعي أن تعمل شرائيل على تفكيك خلافتها والنمرات الحزبية الطائفية في بلاد الارز جريا على سياسة (فرق تسد) ، لكن الواقع هو غير ذلك ، اسرائيل لا تريد السيادة على لبنان ولا تطمع في كاسب اقلية بخسول وانها الى اراضيه والعكس هو الصحيح فانها تسعى الى تثبيت اقدام الشرعية السيادة هناك وتطالب اقامة حكومة مركزية قوية حقيق ذلك ، ولكن هذا الامر يبقى في عداد المستحيلات لاننا ان قوى احببة ، سورية فلسطينية ، متواجدة في اراضي اللبنانية وعليه فهي سدد على ضرورة مفسادة مع القوات الاجنبية لبنان . لقد دعا رئيس الوزراء سيد مناحيم بيغن جميع طوائف في لبنان الى ندد خلافتها فيما بينها ونسيان الماضي وفتح صفحة جديدة ن الاخاء والولام والتسامح ن لبنان الذي يطمح بالرخاء والسعادة والامن هو لبنان الذي سيكون بمقدوره اقامة سلم وعلاقات حسن جوار مع اسرائيل .



الزارعون في سهل القناع اللبناني يستغلون فرصة وقف اطلاق النار بين القسوات الاسرائيلية وجيش المدفوع الاسرائيلي للحداد ، فتجدهم يتوجهون في ساعات الصباح الباكر الى حقولهم ليجنوا ثمرة انتاعهم ورغم ان خطر اندلاع النيران قائم في كل لحظة الا انهم ليسوا على استعداد للتخلي عن غلاحة الأرض التي هي مصدر رزقهم .

## قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

## منطقة التنظيم المحلية - القدس

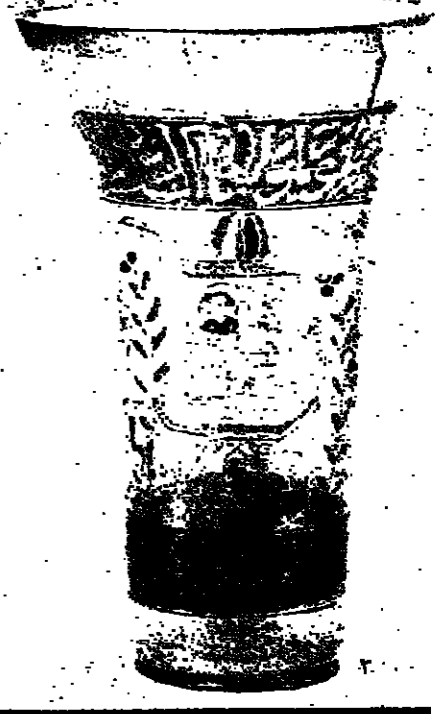
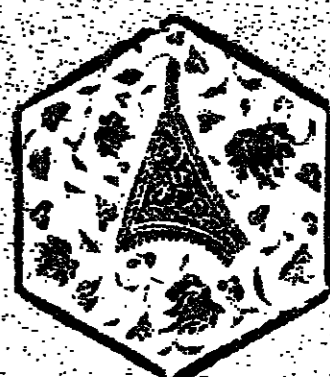
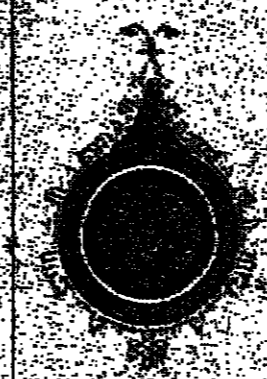
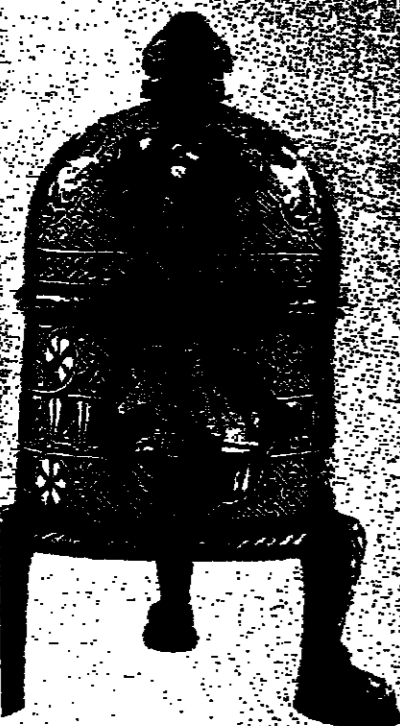
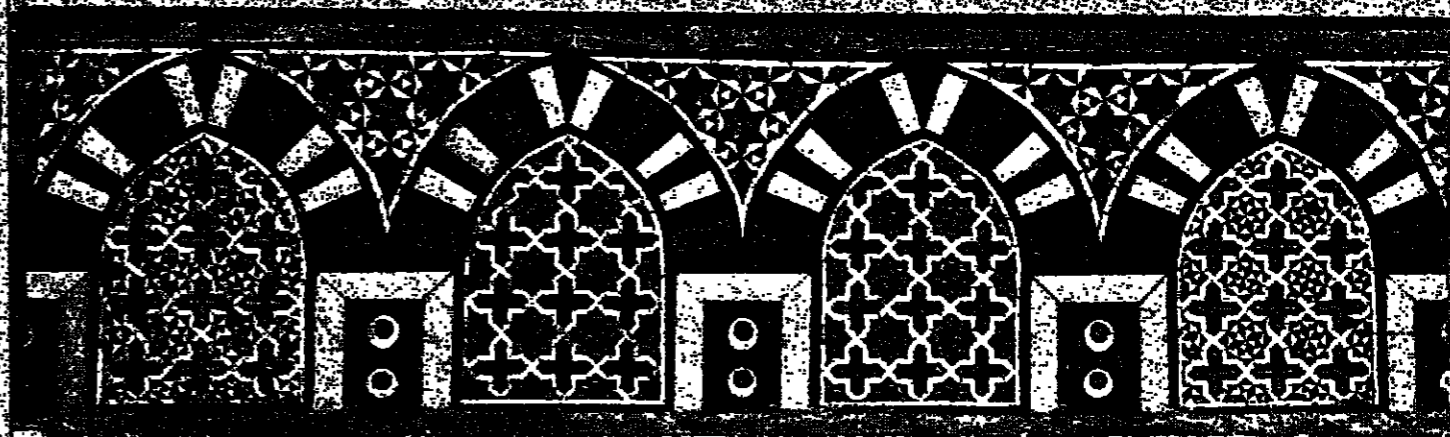
اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة هيكلي محلية يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ، انه اودعت في مكتب اللجنة الموقرة للتنظيم والبناء لواء القدس في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس خارطة تغيير لخارطة هيكلي محلية مسماة «خارطة رقم ٢٨٤٧» ، مفير رقم ٧٩/٩٢ لخارطة هيكلي محلية القدس وتغيير رقم ٧٩/١ لخارطة احياء عامة رقم ٥٥/٠٢/٤ مرفقة مع الخريطة . هذه هي المساحات المشمولة في تغيير الخريطة . هي القيمة ، شارع تقاطع ٢٣ ، ٢٤ ، الحوض ٢٠٠١٥ القصية ٩١ . اهم اهداف الخريطة : تحديد اصحات بناء عادية لتسقي في المينين ٢٣ ، ٢٤ وفقا للاحق البناء . كل معني في تغيير الخريطة بلكانه الاطلاع عليه دون مقابل في أيام وساعات الدوام . كل معني بالأرض ، بالبناء او بكل جزء خطي اخر ، ويرى نفسه مقتررا من جراء تغيير الخريطة ، وايضا كل من يحول حسب البند ١٠٠ من القانون ، بملكه خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ان يقدم اعتراضه الى مكتب اللجنة المحلية المذكورة . ١٩٨٠-١-١٦

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء - لواء القدس

مركز العمل

بقلم  
جوان نيكس

مصاحف  
المعاليك  
آيات  
من الفن  
العربي  
لاصيل  
هنا  
سورة  
الفاحة



**كلس كبيره من الزجاج المزين بالزخارف الملونة .**

ويعكس المعرض مجموعة من الأساليب

يشيغان في الولايات المتحدة . وكان المعرض

مقدمة من النحاس المطعوم والنقوش الفضية .

علمين .

المتجولة في معهد سميثسونيان .

**بقلم : شوقية عروق**

مكتاب اللجنة المحلية المذكورة .

الغريباء ... لكن تاريخه  
في فترة الحرب لا  
السلا...

**مقد فنر بقلم : آره نقشه**

المخرج ابلان روتين افلح في سرد المشاهد

الفترة ، الا ان القصة ككل ومركباتها المسرحية هي صنيعه خيالي . ولقد عكفت على كتابتها كرد فعل على الاعمال

مع دیزتکوف ۲۶۲ — قل اییب

المخرج أبلان روتين افلح في سرد المشاهد

التي تمتع بها الدكتور هنري


**نيويورك تايمز :  
مهة : الإنشاء**

صاحب حائوت بقالة وقد انتهى هو  
تحصيله في جامعة ادهو . وكان  
رأدا في الجيش اباا الحرب  
العالية الثانية . ويحصل غليلب لقب  
من جامعة باركلي .  
في الخمسيناا اناالحق بالعلم في  
سلك الخدمة الخارجية . وسرعان  
ما لع اسمه فاصبح ساعدا لوزير  
الخارج للثؤون السياسية —  
هو الفصيل للذين تركه عام ١٩٧٨  
سبب اسلمته مرض قلب .

بل، وضمن إطار البعسي  
في هدف الإدارة في تحقيق  
نظام التحرير الفلسطينية  
ببروت هجوم عسكري  
ببلي آخر، فقد ساعد حبيب  
شرك الولايات المتحدة عمقا  
في المفاوضات.

صف حبيب هذه الوسيلة في  
له بكونها «شرطا لازما»  
ة الفرصة لرحيل هذه القوات

احتفلت الجزائر بـ ٢٠ عاما على الاستقلال عن فرنسا شهدت انجازات ملفقة للانظار  
 خلقت في الوقت ذاته مشكلات عديدة لهذا البلد الواقع في شمال افريقيا .  
 احتفل بـ ١٠٠ الخامسة من توره دون ايده ، بعد ان قال الرئيس الشاذلي بن جديد في رساله  
 اشعلت عبق احداث لننزل ان توره النافسة بيه ، الاحتفال ، بصا ، من نقط .



وهناك في الجزائر اليوم حيث كثير من  
تصحح الاخطاء في السياسة الاقتصادية  
نظام المبادىء وخاصة عمليات التصنيع  
لمسرعة على حساب الزراعة ، مما ادى  
الى ان تستورد الجزائر نصف احتياجاتها  
للغذاء .

وترى القيادة الحالية ان المنطق البلاد يمكن ان يبنى على موارد النفط التي تستنزفه مع نهاية القرن بفعل مستوى انتاج الحاري البالغ ٧٥٠.٠٠٠ برميل

وسياسة الدولة هي المحافظة على  
نقط لثبية الحاجات المحلية المتنامية ،  
الاعتماد على تطوير الفلز الطبيعي ،  
خاصة وان احتياطي الجزائر من الفلز  
يبلغ 47 مليار متر مكعب هو رابع  
بهر احتياطي في العالم .  
وتجاهد الجزائر منذ ما يزيد على  
امين للحصول على اسعار افضل لفلزها

الطامية تجاهل لجوء حبيب إلى  
«الشم» أحيانا في مكاناته .

\*\*\*

ويقول موظفو وزارة الخارجية  
الأمريكية أن حبيب حافظ دائمًا  
وإشدة على الفصل بين مهمته في  
لبنان وبين مسيرته كأمين حبيب الذي  
اعتبرها ، كما يقولون ، قضية  
إسرائيلية - مصرية منفردة . وقد  
قال مرة أن اللفظ بين الإبرين من  
شأنه تعقيد اتصالاته حول الأزمة  
الليبية العربية السودانية ،  
وسوريا واليمن التي لا تعترف  
بانتفاضة حبيب . فحبيب ، وعلم أنه  
هو الذي اقترح أسناد مهمة  
المفاوض الرئيسي في الشرق

والاوسط الى الدكتور هنري كيسنجر  
وتشير كافة التقارير الى أن

السيد ميثاق حبيب ليس متحمسا  
للبقاء في الشرق الاوسط زمانا طويلا



صفت - ابو سنان

9	8	7	6	

عمودي :

1 - رئيس وزراء لبناني سابق .

- ١ - شعر صغیر ناعم ، تولد عربیہ
- ٢ - کتاب مسعود عقل ، اشیر
- ٣ - حرف نداء یقرر ، رکیڑہ
- ٤ - اداة نصب - سین
- ٥ - رمل وکلس وماء ، تہ و تکبر
- ٦ - حرف ، بیمنی ذهب ، لاحق
- ٧ - نوع من السمک ، عکسا بق
- ٨ - یأخذ کل واحد قسمه منه ، خاصہ

ولد حبيب في حي بروكلين في  
نيويورك عام ١٩٦٠ ، في منطقة  
سكن يهودية ، كان أبوه لبنانياً

**ساعة والسناس**

**ساكن العالم**

**ساج الأدبي**

بقلم : صالح طوبق

قصة الحرب والسلام بطبيعة  
رار من كتاب العالم وأبائه  
اولئك الذين يؤمنون ان الاسب

تفكيرات ملحيحة

**الاتجاه الأدبي والفكري**

إذا كان الأدب الحر منبعه ضمير بين الطبعين أن يقال أن الأدب الحر هو ضميره ، قيل أن يكون أي شيء آخر ، لأن ضمير بالنسبة إلى رجل الفكر الأدبي والفن الذي له رسالة في الحياة هو أكثر ما يكون أهمية من جميع الاختيارات ولذلك فإننا نفضل التمسك بالمقام الأول في كل اتجاه أدبي أو فني ناهيك عن العمل السياسي ، مسألة في غاية الأهمية لحاضر الإنسان

مستقبلها ، لخيرها و تحررها ،  
طمینانها و سلامتھا ، هـــــ

طلیعة مواكب الخالدين من انباء  
عالم الاحرار من اعطى للضمير

بحر الااوية على الحياة ذاتها ،  
شاعر الحرية الالمني (شيلر)  
خال ان الحياة ليست هي  
خزوة : فهناك اشياء اهم من  
الحياة ذاتها وهي الحرية والضمير  
حين ان فيلسوف فرنسي  
عظيم جان جاك روسو قد ذهب  
ما هو ابعد من ذلك بكثير اذ  
طغى للضمير على الحق الااوية  
عقل ذاته : فقد قال ان العقل  
فلئلا من حين الى اخر في حين  
الضمير لا يخذلنا على الاطلاق ،  
من قوة الضمير البائتة قال  
سارتر انكسار الاول شاكسبير  
زاعمة الشهيرة وهي ان الضمير  
والف سيف وسيف .  
تفكرت هذه الاقوال المألوفة  
فيهم من الخواطر والحكم  
بيلغة بمناسبة صدور الترجمة  
عبرية في اسرائيل لكتاب (قلب  
ظلام الدامس) مؤلفه اجورفي

ونراد) الذي يعتبر من اقطاب  
ادب الانكليزي الحر ، وكان قد  
ولد في بولندا في منتصف القرن

الضامي ، ولكنه هاجر الى انجلترا  
وعيا وراء الحرية تعانى في سبيل  
ك كثيرا من الشدائد والهن ،  
قد الف كبحه الفكور في عام  
١٩٠٠ كبحه من ضميره الحر  
يؤذي امل عليه ان يعمر  
نسانية بآسي حياة زئوج  
ككونغو ، وكانت اذناك مستعمرة  
جيكية وقد اعتبر هذا الكتاب  
المنفعة السامية

## فاستلر .. ومشاكل العالم ضمير في الإنتاج الأدبي

**بقلم : صالح طويق**

شأنها ان تثير النقاش في اوسا

الانتاج الأدبي والفكري

الذي هو عالم الحياة ذاتها.

في طليعة مواكب الخالدين من أدب  
العالم الأحرار من اعطى للضم

تذكرت هذه الأموال الماتورة  
وغيرها من الخواطر والحكم  
البلغية بمناسبة صدور الترحم

وغيره من البعوض على البعوض

التنقية

اعداد : مها صالح - صعب - ابو سنجان

عمودی :

- ١ - رئيس وزراء ابلتني سابق .
- ٢ - شعر قصير ناعم ، دولة عربية .
- ٣ - كتاب اسعيد عقل ، اشير .
- ٤ - حرف نداء ينكر ، ركيزه .
- ٥ - اداة نصب ، سمين .
- ٦ - رمل وكلس وماء ، تيه وكير .
- ٧ - حرف ، بمعنى ذهب ، لاحق .
- ٨ - نوع من السمك ، عكسا يدق .
- ٩ - يلحق كل واحد قسمه منه ، خالصه .

افق:

- ١ - دولة عربية - قطر عربي
- ٢ - دولة عربية ، من الفاتكة
- ٣ - ييبب ، مدينه عربيه .
- ٤ - دولة افريقيه .
- ٥ - دولة عربيه .
- ٦ - خاصه ، للمناضي موكوسه ، ما  
يدركه اللون من حلاوة او مراره .
- ٧ - زحذه - الاسم الاول لشاعر عربي  
معاصر .
- ٨ - مدينه لبنانيه ، امبراطور روماني تاريخي
- ٩ - دولة عربيه .

## أنت والحفظ

<p>☆ <b>الجدل:</b> عادلوك ابرصم المتجملك مع هم السبب في تثبيت كيانك فبقصد اعتراضك.</p>	
<p>☆ <b>القول:</b> لك كل الحق في عداك من يصرحك بما تستحقه من الامور ويستجد الكثيرين بغيرك في ذلك.</p>	
<p>☆ <b>الجواز:</b> الحال وحرمن ان تحقق ما تريهوه من افعالك واجتهد في ذلك ومهما التزمت في معاريف لغالبية خير كثير.</p>	
<p>☆ <b>السرطان:</b> لا تلتفت في كل من يتعامل منك ولا تتفرد من يتعامل. ارى الكثيرين لا يبدون التفكير ولكن ذوي الراي يشجعونك.</p>	
<p>☆ <b>الانسد:</b> الكلام كثير فلا تصدق كل ما يقال وحذر ممن يقتطع بصيحرك الحقيقية انه محتال ويستظهر امره.</p>	
<p>☆ <b>الطعنة:</b> الحدك لله توفيق من الكفاية والتأنيب وغيرجلك من ازمة مخيفة يستمر الامور ويهيؤونها يتكلمك لك المسود.</p>	
<p>☆ <b>الفرق:</b> ما تتابعه من اجزاء اقلامه سيقينك مستقبلا حيث تنال عطف الرفساء وان سقطت ترى خيرا كثيرا.</p>	
<p>☆ <b>الطريق:</b> ان عدك تلك الفصاة كان لصلحك ولو اني اراها عسيرة عليك وان استعنت بديانتك تنيسر.</p>	
<p>☆ <b>القيوس:</b> اجتهد في الابتعاد عن تلك الامور الفاضلة والافرم بما يعرض عليك. محبية شديدة من القبول الاخر.</p>	
<p>☆ <b>الجدية:</b> لا تلتفت القلوب في سبيل بعض اللذيات فهم خير من يعبك في وقت الزيرة.</p>	
<p>☆ <b>الدنو:</b> سلوك حسن مع من تتعامل معهم سيما ابتعادك عن الشمية ستكشف الامور وتبينك امورا كنت تريهاها.</p>	
<p>☆ <b>الحوت:</b> الحدك لله الذي ليعلمك من كثرة الكلام والذي ليس فيه فائدة والحدك ما كنت تشاهد.</p>	

مكة من الأهل

# دورة في التراث الدرزي استغرقت ثلاث سنوات وتقام لأول مرة في تاريخ الطائفة الدرزية



الاستاذ مفيد اسعد - بيت جن

منذ اقامة لجنة المعارف والثقافة الدرزية ، برئاسة السيد سلمان حمود فلاح ، اخذت هذه اللجنة طريقها الصحيح في اعداد البرامج الدراسية بمختلف المواضيع الدراسية ، والمجالات الثقافية والتربوية ، وعلى جميع المستويات ، وان موضوع التراث الدرزي الاصيل ، والذي ادخل الى المدارس قبل بضعة سنوات بفضل جهود السيد فلاح ، والمساهمة الفعالة في الاعضاء والخصم للسيد فايز عزام ، مفتش الموضوع وبمساعدة طواقم المربين ، يحظى باهتمام بالغ ، واكثر دليل على ذلك اقامة دورة ثلاث سنوات لمعلمي التراث ، شارك فيها ٢٥ معلما من الجليل ، الكرمل ، والجولان .

فقد بدأت الدورة على مستوى مركزي ، بحضور ممثلين من المركز التربوي في مدينة عكا وادارة بيت جن ، وبعد انتهائهما صمم المسؤولون وبطلب من المعلمين على استمرار الدورة للحصول على شهادة معلم مؤهل كبير في موضوع التراث ، وقد اثمرت الجهود حيث تابع المعلمون دراستهم للسنة الثالثة بمسعى ان

حصلوا على شهادة مركز موضوع على امل الحصول على شهادة معلم كبير في التراث . والان ، انتهى المعلمون دراستهم مع انتهاء السنة الدراسية في كلية غوردون في حيفا ، حيث سيحصل قريبا كل منهم على شهادة معلم مؤهل كبير رغم الصعوبات

التي نكثت هذه المسيرة ، بصيغتها الاولى من نوعها في هذا الموضوع . فنيا للمعلمين والذين يدعمون هذا النشاط ، وعلى راسهم السيد سلمان فلاح . وبمناسبة انتهاء السنة الدراسية هذه وانتهاء الدورة ، كان لي لقاء مع العديد

أراك في المرة كل صباح ومساء ؟ فلماذا لم اكن ارى هذه القسور تنقش عينيك ؟ ولا هذا الصدا يجلس جنتيك وجنتيك ؟ ولا ذلك السائل الثقيل الذي يقف على صفيح في انفيك ؟ فم لم ار يوما لسائلك هذا .. كاتما هو افغوان ضخم يتنلى على صدرك ؟ ام وجه جيفة انسان حي هذا .. ام وجه جيفة لا يعرف اليها الموت سبيلا ؟

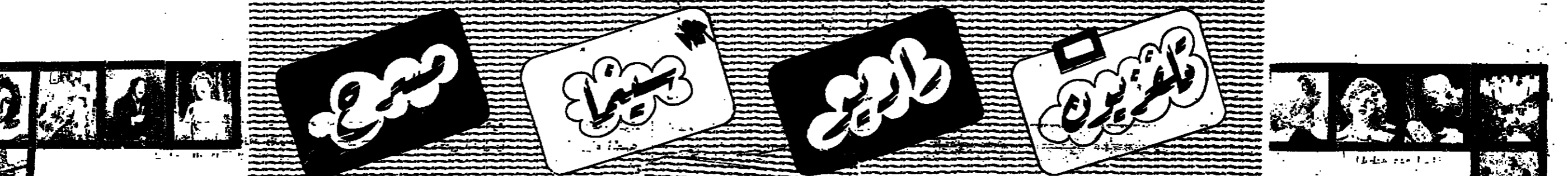
يعود وانكر المسؤولين مطالبيا بل بعتة من هؤلاء المعلمين الى القاهر اجل التمكن والنمى والزيادة في الدرزي ، كما اطلب باقامة دورة تعليمية في تمام التي شجبت عليه لطلاب المعلمين لهذا الموضوع . واخيرا اقدم شكرى وتقديرى لزم غرام التشيخ الفاضل الذي قام خير قيام في هذه الدورة منذ بدايتها لا شك في ان هذه الدورة عمل مدرسي خليل من عباقرة والذي يعمل مدرسي مدرسة حسيا (ب) : ومفيدة للمشاركين بها ، حيث يستمعون محاضرات قيمة في كيفية معرفة ورغبات وامكانيات الاطفال في جميع نواحيهم حتى سن المراهقة وما بعدها ، الذي يبيد المشاركين فيها كمعلمين وبوسهم توجيه طلابهم الى ما فيه روع مساهم . وبخصوص موضوع التراث ، فغناء المشاركين بالمعلومات الضرورية هذا الموضوع ، وما يتلج الصبر ، المشاركين من خبرة معلما المؤهلين للتعليم الموضوع من حيث سرور وادابهم وجهم للموضوع . وفي النهاية اشكر المسؤولين عن الدورة ، واشد على ابيهم واتاه الاستمرار في هذه الدورات القادمة تعود على الجميع بالفتح .

من المعلمين الذين قضيت ايامهم ثلث سنوات في هذا المجال ، وقد بدأت حديثي مع السيد فايز عزام مفتش التراث الدرزي . من سيد فايز : والان وبعد انتهاء الدورة تأتي رافقتنا من بدايتها وحتى النهاية ماذا نقول ؟ في الواقع ان الدورة تعتبر انجازا هاما في موضوع التراث الدرزي ، الذي لم يتلق هذا النوع من الاهتمام في السابق .

بقل : نجيب صعب . فجل الموتل ان ، ان هذه الدورة التي حاشاها الحظ والفرصة فيها خلل سنين خلت في عكا ، وهذه السنة ايضا في غوردون بيت جن ، قد اخذنا الكثير والكثير ونفدت ايامنا باب عهد جديد في مجال التعليم والتعلم ، لتفرد ما تلقيناه من اساليب وطرق تعليمية حديثة على ايدي محاضرين اكفاء خلال هذه السنوات ، فليس الهدف اثن من عقد دورات تعليمية للمعلمين مع الشهادات فحسب ، كما يقن البعض ، بل تتعداه الى ما هو اهم واعنى من ذلك ، فيموجها يرتقي المعلم بالمعلم ويصبح قادرا على اكتساب شتى الوسائل والاساليب العلمية الحديثة التي يعمل بها في حل التعليم . لهذا يحق لنا طلبة المسؤولين بفتح المزيد من هذه الدورات لكي يتسنى لطلبتنا المعلمين التعلم والاستفادة وخاصة الذين لم يحظوا بالحق للاشتراك في هذه الدورات .

لا فرق لحدك ! يؤكد الامريكي (فيل سوير) ان التراجع لا يجيء بسهولة ، وان على اولئك الذين يريدون ان ينجحوا : ان يسهروا طويلا ، وان يتعبوا كثيرا ، كي يحققوا ما يريدون .. والاسير (سوير) يعتبر نفسه مثالا رائعا على ذلك ، فقد استطاع بعد عشرين عاما من المرات المتواصل الشاق - كما يقول - ان يتحكم بعضلات وجهه على النحو الذي يشاء ، وان يظهره بصورة من المسخ والتشويه .. موهلة ، لا تطاق .. ويعلم انه على استعداد لظهور براعته هذه .. واطلاع من المسخ والتشويه .. موهلة ، لا تغير - على اشبع الوجوه البشرية على الاطلاق !

اي ثمن لمشهد راعب ليس ينسى ! ما الذي فعلته لوجهك .. يا ايها التمس .. وبأي فنب جناه عليك .. هذا الوجه الذي اوتيته



ملاحظة : ح ب فوق التاج

يف دينتوك ١ : احلى حلة

يف دينتوك ٢ : لولا

ملاحظة : دور السينما زير ، متحدث باريس وتما تعرض افلامها دون انقطاع من العاشرة صباحا

دور السينما / ميلا

ساعات العرض : ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

اورا : بدون ثية سينما

اورلي : قصة الفاتية

اميتايتون : فانتوماس

ارمون : سيد ليون

غال اور : ٤ ملايين ( ٤ دقائق ٦٠٢٠١٠ )

فرقة الاطفال : ٨٠٤١٢

حين : غلاش غوردون

موريا : البحيرة الذهبية

بليس : جريمة قتل في وضع النهار

عنسون : احلى حلة

عمسي : ارشر

كبرن اور : ابنة عايل منجم الفحم

دون : برق الحياة

شيفت الكرم : تحقيق ليلى

ملاحظة : ح ب فوق التاج

يف دينتوك ١ : احلى حلة

يف دينتوك ٢ : لولا

ملاحظة : دور السينما زير ، متحدث باريس وتما تعرض افلامها دون انقطاع من العاشرة صباحا

دور السينما / ميلا

ساعات العرض : ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

اورا : بدون ثية سينما

اورلي : قصة الفاتية

اميتايتون : فانتوماس

ارمون : سيد ليون

غال اور : ٤ ملايين ( ٤ دقائق ٦٠٢٠١٠ )

فرقة الاطفال : ٨٠٤١٢

حين : غلاش غوردون

موريا : البحيرة الذهبية

بليس : جريمة قتل في وضع النهار

عنسون : احلى حلة

عمسي : ارشر

كبرن اور : ابنة عايل منجم الفحم

دون : برق الحياة

شيفت الكرم : تحقيق ليلى

ملاحظة : ح ب فوق التاج

يف دينتوك ١ : احلى حلة

يف دينتوك ٢ : لولا

ملاحظة : دور السينما زير ، متحدث باريس وتما تعرض افلامها دون انقطاع من العاشرة صباحا

دور السينما / ميلا

ساعات العرض : ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

اورا : بدون ثية سينما

اورلي : قصة الفاتية

اميتايتون : فانتوماس

ارمون : سيد ليون

غال اور : ٤ ملايين ( ٤ دقائق ٦٠٢٠١٠ )

فرقة الاطفال : ٨٠٤١٢

حين : غلاش غوردون

موريا : البحيرة الذهبية

بليس : جريمة قتل في وضع النهار

عنسون : احلى حلة

عمسي : ارشر

كبرن اور : ابنة عايل منجم الفحم

دون : برق الحياة

شيفت الكرم : تحقيق ليلى

ملاحظة : ح ب فوق التاج

يف دينتوك ١ : احلى حلة

يف دينتوك ٢ : لولا

ملاحظة : دور السينما زير ، متحدث باريس وتما تعرض افلامها دون انقطاع من العاشرة صباحا

دور السينما / ميلا

ساعات العرض : ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

اورا : بدون ثية سينما

اورلي : قصة الفاتية

اميتايتون : فانتوماس

ارمون : سيد ليون

غال اور : ٤ ملايين ( ٤ دقائق ٦٠٢٠١٠ )

فرقة الاطفال : ٨٠٤١٢

حين : غلاش غوردون

موريا : البحيرة الذهبية

بليس : جريمة قتل في وضع النهار

عنسون : احلى حلة

عمسي : ارشر

كبرن اور : ابنة عايل منجم الفحم

دون : برق الحياة

شيفت الكرم : تحقيق ليلى

ملاحظة : ح ب فوق التاج

يف دينتوك ١ : احلى حلة

يف دينتوك ٢ : لولا

ملاحظة : دور السينما زير ، متحدث باريس وتما تعرض افلامها دون انقطاع من العاشرة صباحا

دور السينما / ميلا

ساعات العرض : ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

اورا : بدون ثية سينما

اورلي : قصة الفاتية

اميتايتون : فانتوماس

ارمون : سيد ليون

غال اور : ٤ ملايين ( ٤ دقائق ٦٠٢٠١٠ )

فرقة الاطفال : ٨٠٤١٢

حين : غلاش غوردون

موريا : البحيرة الذهبية

بليس : جريمة قتل في وضع النهار

عنسون : احلى حلة

عمسي : ارشر

كبرن اور : ابنة عايل منجم الفحم

دون : برق الحياة

شيفت الكرم : تحقيق ليلى

ملاحظة : ح ب فوق التاج

يف دينتوك ١ : احلى حلة

يف دينتوك ٢ : لولا

ملاحظة : دور السينما زير ، متحدث باريس وتما تعرض افلامها دون انقطاع من العاشرة صباحا

دور السينما / ميلا

ساعات العرض : ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

اورا : بدون ثية سينما

اورلي : قصة الفاتية

اميتايتون : فانتوماس

ارمون : سيد ليون

غال اور : ٤ ملايين ( ٤ دقائق ٦٠٢٠١٠ )

فرقة الاطفال : ٨٠٤١٢

حين : غلاش غوردون

موريا : البحيرة الذهبية

بليس : جريمة قتل في وضع النهار

عنسون : احلى حلة

عمسي : ارشر

كبرن اور : ابنة عايل منجم الفحم

دون : برق الحياة

شيفت الكرم : تحقيق ليلى

ملاحظة : ح ب فوق التاج

يف دينتوك ١ : احلى حلة

يف دينتوك ٢ : لولا

ملاحظة : دور السينما زير ، متحدث باريس وتما تعرض افلامها دون انقطاع من العاشرة صباحا

دور السينما / ميلا

ساعات العرض : ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

اورا : بدون ثية سينما

اورلي : قصة الفاتية

اميتايتون : فانتوماس

ارمون : سيد ليون

غال اور : ٤ ملايين ( ٤ دقائق ٦٠٢٠١٠ )

فرقة الاطفال : ٨٠٤١٢

حين : غلاش غوردون

موريا : البحيرة الذهبية

بليس : جريمة قتل في وضع النهار

عنسون : احلى حلة

عمسي : ارشر

كبرن اور : ابنة عايل منجم الفحم

دون : برق الحياة

شيفت الكرم : تحقيق ليلى

ملاحظة : ح ب فوق التاج

يف دينتوك ١ : احلى حلة

يف دينتوك ٢ : لولا

ملاحظة : دور السينما زير ، متحدث باريس وتما تعرض افلامها دون انقطاع من العاشرة صباحا

دور السينما / ميلا

ساعات العرض : ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

اورا : بدون ثية سينما

اورلي : قصة الفاتية

اميتايتون : فانتوماس

ارمون : سيد ليون

غال اور : ٤ ملايين ( ٤ دقائق ٦٠٢٠١٠ )

فرقة الاطفال : ٨٠٤١٢

حين : غلاش غوردون

موريا : البحيرة الذهبية

بليس : جريمة قتل في وضع النهار

عنسون : احلى حلة

عمسي : ارشر

كبرن اور : ابنة عايل منجم الفحم

دون : برق الحياة

شيفت الكرم : تحقيق ليلى

ملاحظة : ح ب فوق التاج

يف دينتوك ١ : احلى حلة

يف دينتوك ٢ : لولا

ملاحظة : دور السينما زير ، متحدث باريس وتما تعرض افلامها دون انقطاع من العاشرة صباحا

دور السينما / ميلا

ساعات العرض : ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

اورا : بدون ثية سينما

اورلي : قصة الفاتية

اميتايتون : فانتوماس

ارمون : سيد ليون

غال اور : ٤ ملايين ( ٤ دقائق ٦٠٢٠١٠ )

فرقة الاطفال : ٨٠٤١٢

حين : غلاش غوردون

موريا : البحيرة الذهبية

بليس : جريمة قتل في وضع النهار

عنسون : احلى حلة

عمسي : ارشر

كبرن اور : ابنة عايل منجم الفحم

دون : برق الحياة

شيفت الكرم : تحقيق ليلى

ملاحظة : ح ب فوق التاج

يف دينتوك ١ : احلى حلة

يف دينتوك ٢ : لولا

ملاحظة : دور السينما زير ، متحدث باريس وتما تعرض افلامها دون انقطاع من العاشرة صباحا

دور السينما / ميلا

ساعات العرض : ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

اورا : بدون ثية سينما

اورلي : قصة الفاتية

اميتايتون : فانتوماس

ارمون : سيد ليون

غال اور : ٤ ملايين ( ٤ دقائق ٦٠٢٠١٠ )

فرقة الاطفال : ٨٠٤١٢

حين : غلاش غوردون

موريا : البحيرة الذهبية

بليس : جريمة قتل في وضع النهار

عنسون : احلى حلة

عمسي : ارشر

كبرن اور : ابنة عايل منجم الفحم

دون : برق الحياة

شيفت الكرم : تحقيق ليلى



